



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

## David Afkham estrena con la Orquesta Nacional de España *VISITACION[e]S*, de Òscar Colomina i Bosch, junto a obras de Mahler y Berg

*La obra, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, tendrá como solista a la soprano Jone Martínez y se interpretará los días 28, 29 y 30 de noviembre en el Auditorio Nacional de Música*

**Òscar Colomina i Bosch** estrena este fin de semana *VISITACION[e]S* junto a la ONE en un concierto en el que se escucharán también obras de **Alban Berg** y **Gustav Mahler**. Para la obra de Colomina la orquesta contará con la participación de la soprano Jone Martínez, que debuta con la ONE. Se trata de una obra encargada por la OCNE en su programa de promoción y difusión de la nueva creación.

*VISITACION[e]S*, cuyo título alude a la experiencia de recibir en sueños a un ser querido desaparecido -idea presente en diferentes tradiciones, como la china o la árabe-, “surge de los bordes de la noche, del amor y la poesía”, tal y como punta la investigadora Carmen Noheda en las notas al programa. En este *meta-poema* –visitaciones/visitacions, en castellano y catalán-, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Colomina convoca al sueño en cinco movimientos como única vida posible en una obra.

Abren y cierran el programa dos obras de Gustav Mahler: *Blumine* y el *Adagio* de su *Sinfonía núm. 10*, obra que Mahler dejó inconclusa a su fallecimiento. Precisamente, uno de los compositores propuestos para completarla por su afinidad al estilo mahleriano fue el también austriaco Alban Berg, que en esta ocasión estará presente con sus *Tres piezas para orquesta, op. 6.: Praeludium (Preludio), Reigen (Ronda) y Marsch (Marcha)*. Berg protagonizó el arranque de la temporada 2025/26 de la OCNE con la interpretación de su ópera *Wozzeck*, que también dirigió David Afkham. Las *Tres piezas opus 6* constituirán el nexo invisible que vincula a Mahler y Berg a través de los distorsionados ecos de valsos y marchas militares que deambulan por sus pentagramas, fluctuando entre lo onírico y lo grotesco.

Al frente del concierto estará el director titular de la OCNE, **David Afkham**, que contará con la intervención como solista de la obra de Colomina a la soprano española Jone Martínez, consolidada como una de las voces más destacadas del panorama actual. Para la interpretación del *Adagio* de la Décima Sinfonía de Mahler Afkham ha escogido la edición completada por Deryck Cooke.

El concierto es el séptimo del Ciclo Sinfónico de la temporada 2025/26 y se enmarca en una de sus tres líneas temáticas, *El mundo del ayer*, centrada, como hiciera en su obra homónima **Stefan Zweig**, en el impacto devastador de la Primera Guerra Mundial y el recuerdo de una vida cultural que se derrumba trágicamente.



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 07

Viernes 28 y sábado 29 de noviembre a las 19:30h y domingo 30 de noviembre a las 11:30h

---

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**, *director*

**Jone Martínez**, *soprano*

### PRIMERA PARTE

**Gustav Mahler (1860-1911)**

*Blumine* [8']

**Òscar Colomina i Bosch (1977)**

*VISITACION*[e]S [20']

*I. Voy haciendo un poema de la nada*

*II. En el fondo de un bosque*

*III. ¿Dónde estás, amor mío?*

*IV. Aún no ha amanecido*

*VI. Ya parte la caravana hacia la nada*

### SEGUNDA PARTE

**Alban Berg (1885-1935)**

*Tres piezas para orquesta, op. 6* [19']

*I. Praeludium (Preludio)*

*II. Reigen (Ronda)*

*III. Marsch (Marcha)*

**Gustav Mahler**

*Sinfonía núm. 10* [22']

*I. Adagio*